

NUOVA  
PRODUZIONE



# WE, US and OTHER GAMES

SPELLBOUND   
CONTEMPORARY BALLET



*Coreografia e Regia* Dunja Jovic

*Interpreti* Anita Bonavida, Lorenzo Capozzi, Mario Laterza, Giuliana Mele, Mateo Mirdita, Alessandro Piergentili, Miriam Raffone, Martina Staltari

*Musica originale* Renger Koning

*Attore* Milutin Dapcevic

*Disegno luci* Marco Policastro

*Dramaturgia* Nikola Zavisic

*Testo originale* Barbi Markovic

*Costumi* Anna Coluccia

*Traduzione testo* Mascha Dabic

Una produzione Spellbound

con il contributo del Ministero della Cultura

coproduzione Birds Productions, Bolzano danza

VIDEO

FOTO

Per la prima volta la coreografa serba-olandese Dunja Jovic firma un lavoro a serata su commissione per Spellbound Contemporary Ballet con cui aveva già collaborato nel 2016 in occasione del progetto La Mode diretto da Tomoko Mukayama.

"Tutti quelli che sapevano farlo se ne andarono nel mondo digitale".

Anche se i recenti sviluppi dell'intelligenza artificiale hanno sconvolto il mondo, è chiaro che la sua evoluzione è ancora agli inizi. Gli sviluppi della nanotecnologia e dell'emulazione di cervelli seguono le sue orme e presto raggiungeranno risultati che vanno oltre la nostra più fervida immaginazione. Nel suo nuovo pezzo, Jovic ci porta in un viaggio nella tana del coniglio nel possibile futuro che ci attende. Vediamo un padre, rimasto nel mondo analogico (precedentemente chiamato "mondo naturale"), che si mette alla ricerca della figlia che ora vive in un gioco chiamato "The Living Project".

Quando il mondo come lo conosciamo diventa invivibile, a chi rivolgersi se non al mondo digitale? Ma che tipo di mondo potrebbe essere?



Dunja Jovic è una coreografa di origine serba ma residente ad Amsterdam. Ha danzato con illustri compagnie come, Club Guy e Roni e Emio Greco /PC (Olanda), Ballet du Nord (Francia), Saskia Bodekke e Peter Greenaway per citarne solo alcuni. Nel 2021 il suo lavoro "The resident" è stato premiato con il prestigioso VSCD Zwaan. Nel 2016 il suo corto The Bird che ha ricevuto il Cinedance Public Award. Per la sua performance in "Midnight Rising" di Club Guy e Roni, Dunja Jovic è stata nominata per un Cigno d'Oro nel 2013. Negli anni i suoi lavori sono stati presentati in teatri come lo Stadsschouw burg di Rotterdam, il Bellvue Theater di Amsterdam, l'Utrecht Stadsschouwburg in Olanda, il Taichung Metropolitan Opera House di Taiwan, il Serbian National Theater di Belgrado e festival come il Nederlandse Dansdagen di Amsterdam (Olanda), il Dance New Air festival di Tokyo (Giappone), il Trans Art Festival di Bolzano (Italia) e il Temps d'aimer la Dance di Biarritz (Francia).



Spellbound Contemporary Ballet, prodotta da Associazione Spellbound, nasce nel 1994 per volontà del coreografo Mauro Astolfi cui si è aggiunta alla guida due anni dopo Valentina Marini con cui la compagnia ha avviato una intensa attività di internazionalizzazione. Spellbound si colloca oggi nella rosa delle proposte italiane maggiormente competitive sul piano internazionale, convincendo le platee dei principali Festival di Europa, Asia, Americhe. L'esperienza di oltre 25 anni in ambito professionale ha rafforzato il know how di un team consolidato di professionisti capace di accogliere progetti di produzione e gestione con una spiccata vocazione all'internazionalizzazione. Dal 2015 la struttura allarga il proprio campo d'azione accogliendo anche altri artisti in produzione in una rinnovata visione plurale. Le attività di Spellbound infatti, oltre alla centralità autoriale del coreografo Mauro Astolfi, principale coreografo residente, abbracciano una serie di progetti in rete anche con altri artisti e istituzioni su scala internazionale, come la coproduzione internazionale "Pa|Ethos" a firma del coreografo tibetano Sang Jijia in collaborazione con Fabbrica Europa, Scuole Civiche Paolo Grassi, Marche Teatro, Beijing Dance Festival, "La Mode", installazione a firma di Tomoko Mukayama e Tojo Ito che ha inaugurato il National Taichung Theater a Taiwan nell'ottobre 2016, la performance installazione "R e Mark" a cura del coreografo Sang Jijia in rete produttiva con Fondazione Fabbrica Europa, City Contemporary Dance Company Hong Kong, Versilia Danza, il progetto "Collapse" a firma di Francesco Sgrò, la coproduzione in partnership con Grand Theater de Luxembourg nel 2019 in collaborazione con Jean Guillaume Weis, già artista presso Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Spellbound 25 a firma di Astolfi, Marcos Morau, Marco Goecke in occasione del venticinquennale nel 2020 e il recente "We, us and other games" a firma di Dunja Jovic in collaborazione con Bolzano Danza. Dal 2000 l'attività di Spellbound è sostenuta dal Ministero della Cultura e dal 2022 è accreditata nel ruolo di Centro di Produzione Nazionale della Danza con il più ampio progetto ORBITA|Spellbound co-diretto da Astolfi e Marini.

La visione verso la fattispecie di Centro di Produzione nasce dalla volontà di Spellbound, impegnata da oltre 25 anni in ambito produttivo, formativo e di programmazione e circuitazione della danza, a mettere a disposizione questo patrimonio a una comunità più allargata: una casa produttiva che svolge una funzione di cerniera tra le risorse creative in essere sul territorio romano e la filiera produttiva su scala nazionale e internazionale. Pensato a misura di una città metropolitana Orbita trova il suo cuore presso il Teatro Palladium e dirama le sue attività in spazi satellite della città, diversi per funzioni e identità, come il Teatro Biblioteca Quarticciolo e il Teatro Rossellini. Le diverse funzioni del Centro convergono nell'impegno di promuovere i linguaggi performativi e la danza che trovano nella dimensione del corpo, delle soggettività politiche, culturali e di salute che vi si incarnano, un campo di scambio di pratiche, conoscenze e competenze con ricadute sul piano sociale e politico.

*"An artfully evening of extraordinary dancing"*  
by Susan Fulks, Palm Beach Daily News U.S.A.

*"If Spellbound were a car, it would be a Ferrari"*  
The Annenberg center of Performing Arts-Philadelphia U.S.A.

*"...spellbinding."*  
By Donald Rosenberg, The Plain Dealer, Cleveland U.S.A.

*"60 minutes of breath taking art of dance ..."*  
Sabine Rother, Letzte Aktualisierung, Germany

*"Astolfi exhilarating choreography is a model of invention"*  
Janet Soares, Ballet Review U.S.A

*"The troupe has an alien beauty to its movement that has become the touchstone of reputable contemporary dance. The performers are magnificent in appearance, and their technique is remarkable."*  
Susan Fulks, Palm Beach Daily News

*"Dancers of such chameleon-like suppleness, they were not only spellbinding, but breathtaking."*  
Marilyn Jackson, The Philadelphia Inquirer

# SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

Direttore Artistico **Mauro Astolfi** - Direttore Generale **Valentina Marini**

Direttore tecnico, disegnatore luci **Marco Policastro**

Coordinamento e organizzazione **Mariagiovanna Esposito**

Amministrazione **Letizia Coppotelli, Noemi Massari**

Assistente alle coreografie **Alessandra Chirulli**

Studio di consulenza fiscale **Studio PMC**

## **Associazione Culturale Spell Bound**

Via dei Prati Fiscali 215, 00141 Roma - Italia

[info@spellboundance.com](mailto:info@spellboundance.com)

[www.spellboundance.com](http://www.spellboundance.com)



Centro di Produzione Nazionale della Danza

**SPELLBOUND**   
CONTEMPORARY BALLET

[www.spellboundance.com](http://www.spellboundance.com)