

ORBITA
SPELLEBOND
Centro di Produzione Nazionale della Danza



SUPER NOVA

RASSEGNA DI DANZA
PER LE NUOVE GENERAZIONI

NOVEMBRE /
DICEMBRE 2023
TEATRO PALLADIUM

MINISTERO
DELLA
CULTURA

ROMA
TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

SUPER NOVA

LA STAGIONE DANZA PER LE SCUOLE
DI ORBITA | SPELLBOUND

Supernova è una rassegna di danza per le scuole di ogni ordine e grado e parte del più ampio progetto ORBITA|SPELLBOUND – Centro Nazionale di Produzione della Danza riconosciuto dal Ministero della Cultura con sede a Roma. Una Supernova è una stella che esplode liberando un'energia tale da splendere più di una intera galassia; nella nostra visione è la possibilità di far germogliare nuovi sguardi critici sulle pratiche performative contemporanee sin dalla più giovane età, in sinergia con i docenti e a supporto della didattica. La rassegna, a cura di Federica Migliotti, si inserisce nella programmazione danza di ORBITA, presso il Teatro Palladium, come un programma di avvicinamento alla lettura del corpo come canale di pratiche artistiche. Ai quattro spettacoli in cartellone rivolti alle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado in questa seconda edizione si aggiunge una performance rivolta ai ragazzi delle scuole superiori. La visione degli spettacoli sarà coadiuvata da un percorso di cinque incontri destinato al corpo insegnante sugli strumenti e le buone pratiche per preparare, con uno sguardo inclusivo, tutti gli studenti e tutte le studentesse all'incontro con la danza.

SPETTACOLI



Ph. Eliana Manca

28 NOVEMBRE • Ore 9.30 e 11.30

Compagnia Factory Transadriatica

DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

ETÀ CONSIGLIATA: dai 10 ai 13 anni | **DURATA:** 60 minuti

Lo spettacolo coniuga il teatro e la danza a partire da un classico per l'infanzia per indagare il tema della diversità/identità e dell'integrazione. La fiaba si fa pretesto per raccontare un viaggio di formazione di un piccolo cigno alla ricerca di se stesso e del proprio posto nel mondo alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso. La nascita e il rifiuto da parte della famiglia, la scuola e il bullismo, il mondo del lavoro, l'amore, la caccia e poi la guerra come orrore inspiegabile agli occhi di chiunque, rappresentano tappe di un mondo ostile, forse, ma che resterà tale solo sino a quando il nostro "anatroccolo" non sarà in grado di accettarsi così come è.

RICONOSCIMENTI

- *Miglior spettacolo, miglior regia, miglior attore, miglior drammaturgia, miglior scenografia, miglior musica originale e menzione speciale al 4th International Theater Festival of Children and Youth in Hamedan - Iran*
- *Premio della Giuria e Premio miglior interprete al XXV Kotor Festival of Theatre for Children, Montenegro*



Ph. Gianfranco Rota

29 NOVEMBRE • Ore 9.30 e 10.30
Compagnia ABC Allegra Brigata Cinematica

L'ARCOBALENO DI BIANCA

ETÀ CONSIGLIATA: dai 2 ai 5 anni | **DURATA:** 35 minuti

Bianca vive in un giardino incantato con fiori e forme strane, tutto rigorosamente bianco. Osserva il mondo con timore, sbirciando dal suo bozzolo con due enormi occhi trasparenti. Quando il suo guscio diventa troppo stretto, si decide ad uscirne per esplorare le cose che esistono attorno a lei. Inizia così un viaggio, attraverso le qualità dei colori fondamentali. Il giallo, il blu e il rosso regalano a Bianca differenti qualità di movimento, diversi stati emotivi, cangianti forme e possibilità espressive. A poco a poco una cosa si trasforma in un'altra, tutto danza e cambia come dentro un caleidoscopio. "L'arcobaleno di Bianca" è un percorso di crescita, un viaggio danzato alla scoperta della varietà di forme, colori ed emozioni.



Ph. Laila Pozzo

12 DICEMBRE • Ore 9.30 e 11.30

Compagnia TeatroViola/Cranpi

PARLAMI TERRA

ETÀ CONSIGLIATA: dai 6 ai 10 anni | **DURATA:** 50 minuti

Lo spettacolo nasce da un'immagine venuta in sogno e di un sogno parla, quello di Gaia, una ragazzina qualsiasi, che viene ri-svegliata da un'incomprensibile voce per ritrovarsi su una cassetiera in un non luogo. Attraverso questa misteriosa "porta magica", Gaia attraverserà gli ambienti generati dagli elementi della natura che Madre terra, è sua la voce che la guida, vuole farle esplorare ed esperire fuori e dentro di sé. Ed è una vera tempesta di emozioni quella che dovrà affrontare, fatta di scoperte e magie, in un dialogo senza parole. In questo avventuroso viaggio iniziatico Gaia arriverà a capire che il suo futuro, il nostro futuro, è tutt'uno con gli altri esseri viventi, indissolubilmente legati da un unico respiro, quello della Natura.

RICONOSCIMENTI

- *Spettacolo vincitore bando InVivaVoce indetto da Atcl Lazio*



Ph. Şafak Velioglu

13 DICEMBRE • Ore 9.30 e 11.30
Roser López Espinosa/Vorpormmern tanz an

COMETA

ETÀ CONSIGLIATA: dai 6 ai 10 anni | **DURATA:** 60 minuti

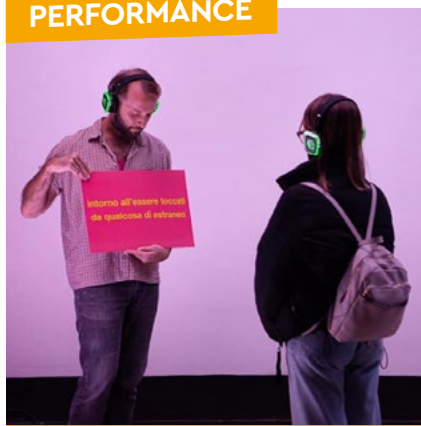
Una visitatrice inaspettata esplora le meraviglie della forza di gravità, le possibilità di movimento e di empatia con gli altri, così come la geometria, la giocosità e la velocità della luce, accompagnando il pubblico in un viaggio interstellare. COMETA è un invito a giocare con la nostra immaginazione e sottolinea l'importanza e la necessità dell'empatia e della gioia condivisa. Ma soprattutto, è una celebrazione dell'incontro reciproco. Il pubblico dei bambini, seduto sul palco intorno alla scena, sarà poi invitato ad interagire con la performer in una danza condivisa.

“

In Cometa Roser López Espinosa sends the children on a journey of imaginative adventures that starts onstage and lands in an unknown galaxy full of surprises.

Rheinische Post (Germany)

PERFORMANCE



Ph. Carolina Farina

27 NOVEMBRE | 11 DICEMBRE
Salvo Lombardo/Chiasma

ALONE IN THE MULTITUDE

Performance one to one

ETÀ CONSIGLIATA: 14+
DURATA: 5 minuti per spettatore

Alone in the multitude è un dispositivo performativo che prevede una relazione diretta tra il performer Salvo Lombardo e uno spettatore o spettatrice per volta, attraverso una azione della durata di cinque minuti e replicabile in loop. La performance si basa su una serie di sequenze imitabili e trasmesse in tempo reale da una voce in cuffia e che si intrecciano con una breve partitura coreografica eseguita da Salvo Lombardo messa in relazione con la pulsazione sonora di un techno beat con innesti synth pop. La performance si pone semplicemente come occasione di prossimità e avvicinamento tra due corpi oltre la confort zone della "solitarietà" e della contemplazione.

FORMAZIONE



Ph. Giuseppe Follacchio

8-16-22 NOVEMBRE |
6-20 DICEMBRE • Ore 17>19

INTORNO

Idee, pratiche e strumenti

DURATA: 5 incontri da 2 ore
PARTECIPAZIONE GRATUITA

Incontri destinati ai docenti e alle docenti a cura di Laura Squarcia

Gli incontri saranno occasioni di scambio e condivisione di pratiche, partendo dallo studio di materiali utili alla sensibilizzazione di tutti gli studenti e di tutte le studentesse per esplorare una relazione inclusiva, efficace e consapevole con l'esperienza della visione. Il percorso proposto, ha come obiettivo l'accompagnamento degli insegnanti, anche in relazione all'inclusione, nel loro lavoro di preparazione della classe all'incontro con la danza, per valorizzare ciò che sta intorno, prima e dopo.



Ph. Tristán Pérez-Martín

SUPER INOVA

NOVEMBRE / DICEMBRE 2023
TEATRO PALLADIUM

INFO E PRENOTAZIONI:

supernovaprenotazioni@gmail.com 

Tel. 393 5740748

PREZZO BIGLIETTI SPETTACOLI: 8 €

ORBITA
SPELLBOUND

Centro di Produzione Nazionale della Danza

In copertina:
Cometa Ph. Şafak Veliöglu

