

ARTISTA ASSOCIATA

FÀTICO

IRENE RUSSOLILLO

ORBITA
SPELLBOUND

Centro Nazionale di Produzione della Danza

Progetto, coreografia, scrittura vocale, performance Irene Russolillo
Creazione del suono, scrittura vocale, performance Edoardo Sansonne/Kawabate
Disegno luci, direzione tecnica Valeria Foti
Creazione dei costumi Marta Genovese
Collaborazione alla drammaturgia vocale e vocal coaching Patrizia Rotonda
Testi Ladan Osman, Adam Zagajewski, Annamaria Ortese, David Thoreau, Irene Russolillo

Produzione

ORBITA|Spellbound Centro di Produzione Nazionale della Danza

Con il sostegno per le residenze creative di
Cango – Centro di Rilevante Interesse per la Danza Virgilio Sieni
e Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto

Con il supporto di
TRAC – Teatri di residenza artistica contemporanea in Puglia
e la preziosa collaborazione di Spin Time Labs

Durata 45'

VIDEO



FÀTICO è un progetto coreografico e musicale in cui il canto e la danza battono il tempo di tre orazioni. In scena vi sono due performer, dotati di un microfono a contatto con la pelle, estensione del corpo, punto di innesco della *relazione quasi-fisica* con gli spettatori, grazie allo strumento fornito dall'atto vocale. Qui il canto non è un atto di spontaneità, ma il prodotto di una modificazione, integrazione e potenziamento dell'enciclopedia di questa corporeità. Nelle parole che scandiscono i tempi della coreografia, i riferimenti alla natura e ai sensi lasciano spazio ai ricordi nel loro spazio mentale prima di sciogliersi nelle parole del culto. Procedendo per raccordi e collisioni tra le materie sonora e coreutica, si compone un discorso laico sulla sacralità, chiedendo al pubblico di lasciarsi indirizzare il fàtico *ascolta!*

*Questo spettacolo si chiama Fàtico.
È un tempo di splendore, un tempo vestito di seta.
Una pietra preziosa che non ha bocca.
È l'amuleto che volevi buttare ma poi l'hai rimesso in tasca.
Fàtico è sovrabbondanza.
È una pioggia di stelle in una notte di attesa.
Fàtico è una parola difficile, una parola che non dice di più.
Il discorso che lampeggia invece di parlare.
È un punto luce, un pendente sulla fronte, un faro quando si accende e ti puoi scottare.
Fàtico è una danza che è un incantesimo,
una strega sfinita dopo aver preparato un rimedio per te.
È un trampolino, una formula magica che ti permette di saltare.
Non è dal nulla, è la cima raggiunta dopo una lunga scalata.
La vista delle stelle ora che sai guardare.
Questo spettacolo è un canto, la voce che persiste.
Il ritornello mormorato nel campo quando hai le mani ancora sporche dal lavorare.
Fàtico non è solo tempo che scorre, è medicina.
La pozione che esalta e condanna la vita.
Per reinventare la discendenza e la legittimità.
Perchè mancava un passo.
Fàtico è una corda, una protesi, un atto,
quella potenza che non si può sfruttare.
Quella distanza in cui non ci si è mai toccati, ma quasi.*



PER
Z
E
R
D
S
S
O
L
L
O

«...è difficile descrivere l'esperienza provata assistendo a Fàtico di Irene Russolillo, questo lavoro sfugge alle etichette e regala forti suggestioni... Che sia il richiamo di un griot del terzo millennio alle proprie genti, affinché ascoltino per poi poter custodire e tramandare l'essenza stessa della comunità? (...) Ci perdiamo dolcemente in questa fine creazione sperimentale. Sedotti dal misterioso e straniante Fàtico, desideriamo davvero solo che l'affascinante canto della sirena Russolillo non abbia mai fine.»

Carmelo A. Zapparrata – Hystrio

«Fàtico è un puro, pulsante e incantato atto meditativo disteso nel tempo e nello spazio (...) la performance di Russolillo scandaglia con rigore e mistica bellezza la materia coreografica e vocale, ci arriva un'onda emotiva avvolgente, una dimensione "altra" di ascolto, che apre lo spazio mentale e arriva al cuore.»

Giuseppe Distefano – DanzaeDanza Magazine

«...un atto vicino alla meditazione a voce alta, trovando parole da autori inseguiti, amati (...) Fàtico cerca di scoprire l'arcaico e i suoi diversi piani misterici, ricreando quel senso di appartenenza di una comunità. Intenso e "inspiegabile" Fàtico vede la stessa Russolillo in scena a tessere la partitura, sostenuta da una figura che a latere ne amplifica le posture come eco in trasparenza.»

Paolo Ruffini – Liminateatri

«In Fàtico di Russolillo, la sua ricerca vocale è l'aspetto centrale del suo universo coreografico e spirituale, dove il legame tra voce e corpo, durante un'intensa costruzione della presenza, nutre ogni momento della sua performance di una autenticità rara.»

Ariadne Mikou – Springback Magazine



IRENE RUSSOLILLO (Cerignola 1982)

Danzatrice, vocalist, performer e coreografa, con un approccio transdisciplinare alla scena. Realizza progetti solisti o in collaborazione con artisti visivi, della musica e della danza, in Italia e a livello internazionale. È artista associata di ORBITA|Spellbound centro nazionale di produzione della danza di Roma, città in cui ha base. Il suo ultimo lavoro è *Fàtico*, produzione del 2024 che debutta a Roma, nell'ambito di Vertigine stagione di danza di ORBITA/Festival Equilibrio. Tra gli ultimi lavori, nel 2022 crea *Dov'è più profondo*, che debutta al Festival T*Danse di Aosta e *If there is no sun*, creato con Luca Brinchi e Karima DueG, che debutta al Teatro India di Roma/Festival FuoriProgramma.

A partire dal 2014, ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui Premio Equilibrio, Premio Masdanza, Premio Prospettiva Danza, CROSS Award. È stata artista associata di Oriente Occidente Dance festival, è stata artista selezionata dai network Crisol e Crossing the Sea, ha collaborato con GRIOT per la produzione Mirrors all'interno del programma Italia Culture Africa 2019. Come danzatrice, ha lavorato molti anni per Roberto Castello. Ha inoltre lavorato con Lisi Estaras, Abbondanza-Bertoni e molti altri coreografi. La sua formazione nomadica le ha consentito incontri importanti con pedagoghi incontrati in Italia e in Europa: su tutti, i primi incontri determinanti per la sua carriera, quelli con Gabriella Musacchio per la danza classica, Ivan Wolfe e il suo movement research, l'Ensemble di Micha Van Hoecke, con cui ha fatto le sue prime esperienze professionali, in seguito formatori quali David Zambrano, Thomas Hauert, Julyen Hamilton, e molti altri.



CONTATTI

mail irenerussolillo@gmail.com

tel +39 3284758409

fb | vimeo | skype | ig irene russolillo

ORBITA SPELLBOUND

Centro Nazionale di Produzione della Danza

Associazione Culturale Spell Bound

Sede fiscale Via dei Prati Fiscali 215, 00141 Roma - Italia

info@spellboundance.com

www.spellboundance.com



fotografie

Giuseppe Follacchio (pp.1, 2, 3, 4, 7)

Monia Pavoni (p.5)

grafica e impaginazione

sitoperte.com



orbitaspellbound.com