

OPEN CALL
Corpo a(l) corpo

Orbita Spellbound | Centro di Nazionale di Produzione della Danza indice una call nell'ambito del progetto *Corpo a(l) corpo* rivolta a persone con attitudine al lavoro corporeo, che abbiano interesse ad applicare le pratiche della danza e del teatro allo sviluppo di comunità e benessere psicofisico della persona.

Cos'è | Corpo a(l) corpo

Un laboratorio intensivo che la compagnia **Balletto Civile** rivolge a un gruppo di adolescenti neuroatipici. Il progetto, realizzato in collaborazione con il reparto di Neuropsichiatria infantile del Policlinico Tor Vergata, prende il via dai numerosi articoli che pongono l'attenzione sulla sofferenza psicofisica della popolazione adolescente, soprattutto come conseguenza della pandemia. L'intento è creare un terreno di ascolto e confronto creativo, in cui poter condividere dubbi e desideri senza paura del giudizio, iniziando dal lavoro sul corpo/voce e l'auto-drammaturgia. Il teatro fisico è usato come gioco serio attraverso cui acquisire consapevolezza corporea e relazionale, e sviluppare capacità espressive di reinvenzione del sé per potere uscire dalla condizione di isolamento che spesso genera la diagnosi. L'ambiente di lavoro favorisce concentrazione comune per promuovere la ricerca di bellezza, trovare la qualità del proprio fare e affinità nella prossimità. Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Unità Operativa di Neuropsichiatria Infantile del Policlinico di Tor Vergata, ATCL e il Municipio VIII.

Fasi di selezione

Ad una prima fase di selezione via curriculum, seguirà un incontro di 2 giorni con Michela Lucenti e i danzatori della compagnia **Balletto Civile** che si terrà a Roma nei giorni 8 e 9 marzo 2025. Nel corso dei 2 giorni la compagnia individuerà 2, massimo 3 persone che affiancheranno il team artistico del progetto *Corpo a(l) corpo* nei mesi da Aprile a Novembre.

A chi è rivolta

La call è rivolta a persone di età maggiore ai 18 anni, con base a Roma. E' preferibile esperienza in contesti di fragilità e marginalizzazione, sia come operatori/operatrici (specializzandi o laureandi in materia) che come artisti (spettacoli e/o formazione avvenuta in contesti di arti applicate).

ORBITA SPELLBOUND

Centro Nazionale di Produzione della Danza

Cerchiamo persone con un'attitudine al lavoro corporeo che abbiano interesse ad applicare le potenzialità della danza e del teatro nello sviluppo del benessere psicofisico di un gruppo di adolescenti, utilizzando le leggi del lavoro scenico come strumenti di consapevolezza, centratura e autonarrazione.

Se selezionati/e, l'impegno richiesto è di 2/3 giorni al mese retribuiti, da Aprile a Ottobre con pausa estiva nel mese di Agosto. A Novembre è previsto inoltre un periodo intensivo di una settimana con esito finale.

Calendario parziale degli incontri:

aprile 9-10

maggio 3-4

giugno 29-30

luglio 19-20

settembre 2-3

ottobre 27-28

Ulteriori date e specifiche verranno fornite in sede di lavoro e discusse insieme ai partecipanti.

Modalità di partecipazione

Per la preselezione su curriculum è richiesto l'invio di:

- Curriculum vitae (da cui si evincano eventuali esperienze pregresse nell'ambito richiesto) con foto
- Lettera motivazionale
- Indicazioni di contatto (indirizzo email, telefono)

La documentazione richiesta dovrà essere inviata **entro e non oltre le ore 23.00 del giorno 17 febbraio 2025** esclusivamente tramite email all'indirizzo info@orbitaspellbound.com, con oggetto "Corpo a(l) corpo – call".

Non saranno ammesse domande parzialmente compilate o inviate oltre la data e l'orario limite indicati.

Gli esiti della selezione saranno comunicati entro il 20 febbraio 2025 tramite email.

Chi Siamo

Orbita Spellbound | Centro Nazionale di Produzione della Danza nasce dalla volontà di Spellbound Contemporary Ballet, impegnata da oltre 30 anni in ambito produttivo, formativo e di programmazione della danza, a mettere a disposizione questo patrimonio a una comunità più allargata. Una casa produttiva che svolge una funzione di cerniera tra le risorse creative in essere sul territorio romano e la filiera produttiva su scala nazionale e internazionale. Pensato a misura di una città metropolitana Orbita, accanto alle solide attività di produzione, dirama le sue azioni di programmazione in differenti spazi della città, diversi per funzioni e identità, come il Teatro Palladium, Teatro Biblioteca Quarticciolo e il Teatro Rossellini. Le diverse funzioni del Centro convergono nell'impegno di promuovere i linguaggi performativi e la danza come un acceleratore di particelle che trovano nella dimensione del corpo, delle soggettività politiche, culturali e di salute che vi si incarnano, un campo di scambio di pratiche, conoscenze e competenze con ricadute sul piano sociale e politico. Da questa visione nasce l'urgenza di complicare gli sguardi per favorire una maggiore inclusività dando particolare attenzione a pubblici con particolari esigenze sensoriali e fisiche e comunità marginalizzate per questioni geografiche e culturali.

Balletto Civile Gruppo nomade per definizione, animato da una forte tensione etica, Balletto Civile nasce nel 2003 fondato da Michela Lucenti. L'approccio creativo è una ricerca basata sul movimento che emerge dalla profonda relazione scenica tra gli artisti. Lavora su un linguaggio totale dove il teatro, la danza e il canto originale interagiscono naturalmente. Parallelamente al lavoro artistico, Balletto Civile da anni pratica laboratori di formazione e progetti sui territori in diversi contesti sociali.